

El Museo de Arte de Filadelfia presentará una retrospectiva centenaria dedicada a Salvador Dalí en Febrero del 2005

Filadelfia será la única ciudad de los Estados Unidos que presentará la retrospectiva *Salvador Dalí*, considerada la mayor realizada al momento.

Salvador Dalí (1094 – 1989), uno de los artistas más influyentes del Siglo XX, será objeto de la mayor retrospectiva que será inaugurada en Febrero próximo en el Museo de Arte de Filadelfia. *Salvador Dalí*, es la primera exhibición completa que se realiza desde el fallecimiento del artista. La muestra contemplará cada aspecto de su vida creativa como pintor, escritor, hacedor de esculturas, diseñador de sus exhibiciones, director de cine, teórico y publicista. Incluye más de 200 trabajos, en los que se ubican sus más surrealistas pinturas de los años 20 y 30 en un contexto de su anterior y posterior trabajo dentro del arte moderno. Se van a exhibir 150 pinturas, llegando a ser el mayor número presentado al mismo tiempo; estarán acompañadas de esculturas, trabajos en papel, fotografías del artista y una sección documental. Estos trabajos son recogidos de colecciones tanto públicas como privadas de los Estados Unidos, Europa, Brasil México y Japón.

Salvador Dalí, está organizada por el Palazzo Grassi, Venecia y el Museo de Arte de Filadelfia, en colaboración con la fundación Gala-Salvador Dalí, en España, quien estuvo a cargo de la celebración del Centenario de Dalí con eventos a nivel mundial. Esta exhibición se verá primero en Venecia (Sep 12, 2004 / Ene 9, 2005) y llegará luego a Filadelfia, donde se podrá disfrutar desde el 16 de Febrero al 15 de Mayo del 2005.

Anne d'Harnoncourt, director del Museo de Arte de Filadelfia, dijo: *“Nuestro museo se honra en participar en el Centenario de Dalí, co-organizando esta muestra con la Fundación Gala – Salvador Dalí, que fue creada por él mismo para manejar su patrimonio y legado. Con nuestros amigos y colegas del Palazzo Gassi, esperamos llevar esta exposición con éxito en Europa y Estados Unidos”*

“Dalí es uno de los artistas más reconocidos de todos los tiempos, pero aún a 15 años de su muerte y a pesar de su fama, sus logros no han sido comprendidos en todo su esplendor. Esta exhibición es la oportunidad para los escolares, artistas y visitantes de encontrar una completa y compleja imagen de la obra del genio.”

Desde su fallecimiento en 1989, Dalí ha permanecido como uno de los más famosos y reconocidos artistas, y su perdurable importancia ha sido discutida y debatida con asiduidad en los últimos años, cuando estudios y muestras han retomado el examen de su vasta e inteligente obra de más de siete décadas. El equipo encargado de este proyecto, encabezado por el emérito Dawn Ades, alumno de Dalí, se ha encargado de construir una línea de las ideas y obras de Dalí, así como su influencia en generaciones posteriores. El surrealismo ha sido el contexto que prima para entender la obra, y su relación con este movimiento va a ser clave para la muestra.

La exhibición será en orden cronológico, comenzando por los primeros esfuerzos de este catalán en las escuelas de arte en Madrid, donde adquirió rápidamente la técnica de sus maestros españoles Zurbarán, Velásquez y Goya, para luego introducirse en el Impresionismo y Cubismo.

Entre las obras de la muestra se incluyen las sorprendentes pinturas realistas como, *Canasta de Pan* 1926, y retratos de familia como *Figura en la Ventana*, 1925 así como también sus primeras contribuciones al Avant-Garde europeo de los años 20, donde supo girar hacia sus contemporáneos Picasso y Miró. Otros retratos tempranos muestran su amistad con Federico García Lorca y el cineasta Buñuel con quien desarrolló su propio estilo “anti-arte”, que se puede observar en trabajos como *Deseos Insatisfechos*, 1928 y *las Cenizas* (Little Ashes), 1927-28.

Dalí es consagrado quizás por sus pinturas surrealistas realizadas entre 1929 y 1939, en donde transformó deseos y obsesiones personales en algunas de las imágenes más arrebatadoras del siglo XX. Pinturas como *Los primeros días de primavera*, 1929 y *El enigma del deseo: mi madre...*, 1929 fueron realizadas con un realismo tal que puede ser consideradas “fotografías color realizadas a mano”. Las mismas le valieron la bienvenida del artista André Breton al movimiento surrealista de 1929. El mismo año Dalí conoció a Gala Eluard, para

entonces la esposa del artista surrealista Paul Eluard. Ella se convirtió en su compañera de toda una vida, su musa y alter ego, y la exhibición incluye varios retratos de ella.

Dalí inventó lo que se dio en llamar “Método Crítico-Paranoico” para investigar los misterios del subconsciente. Influenciado por el psicoanálisis de Freud, investigó mitos y leyendas con sentido psicológico, muchas veces referidas a su relación con su padre, un notario, y con su amada madre, quien falleció cuando tenía él 16 años. Pinturas como *William Tell*, 1930 y *El Espectro del Sex-Appeal*, 1934 muestran cómo Dalí toma mitos y los transforma en una creación única de lenguaje visual. El método crítico-paranoico fue también fuente para sus imágenes dobles que fueron tan sorprendentes en su trabajo de los años 30, como ser *La Metamorfosis de los Narcisos*, 1937, y *Aparición de cara y plato de frutas en una playa*, 1938.

La exhibición también examina la respuesta de Dalí a la convulsionada situación política de los años 30, vista en varias pinturas como *Premonición de una Guerra Civil* y *Canibalism Otoñal*, (ambas 1936). Estos trabajos son claras alegorías de la Guerra Civil Española, que Dalí veía como un “delirio de auto estrangulación”. Fue su reacción ambivalente sobre este tema la que en parte motivó su retiro del núcleo surrealista en 1939.

Otro aspecto que se verá en la exhibición es el no tan conocido pasado de Dalí en el período de la Segundo Guerra Mundial, marcado por una técnica virtuosa y un interés en ilusiones ópticas, ciencia y religión. Sus aparentes alegatos contradictorios incluyen pinturas épicas e inventos tecnológicos como hologramas así como una compleja relación con la iglesia católica. En obras como *Madonna de Port –Lhcat*, 1949 y *Corpus Hypercubus*, 1954, Dalí intenta reconciliar la iconografía católica con imágenes de desmaterialización inspiradas en descubrimientos de la física y la energía atómica.

Dalí describe esta nueva etapa como “Misticismo Nuclear” que lo llevó a crear obras como *La Gare de Perpignan*, 1965 y *Toreador Alucinado*, 1968-70. La exhibición concluye con las pinturas de Dalí, *Series de Catástrofes*, 1983.

Aunque muchas veces fue desmerecido, el trabajo de Dalí de su última época ha tenido un impacto fuerte en los artistas emergentes de los años 60 y 70, reflejados en Andy Warhol, Roy Lichtenstein, Sigmar Polke y Jeff Koons. Como dijo Michael Taylor, curador del Museo de Arte de Filadelfia *“El enorme impacto de Dalí en el arte contemporáneo no ha sido descubierto del todo. Sus más recientes trabajos, redefinen los límites del arte, la moda y la cultura popular en modos que recién están comenzando a ser comprendidos. Nuestro rol es dar a Dalí, el pintor, escritor, cineasta, escultor artista el reconocimiento que merece”*

Siendo la única sede de la exhibición en Estados Unidos, el Museo de Arte de Filadelfia provee un contexto apropiado. El mismo es dueño de 2 obras de Dalí, *Símbolo Agnóstico* de 1932 y *Premonición de una Guerra Civil* de 1936 así como un borrador de su dibujo *Harpo Marx* de 1937.

La exhibición será complementada por un catálogo de dos volúmenes publicado por Bompiani Arte, Milán que brinda un panorama completo de su vida y obra. El primer volumen consiste en un catálogo de sus obras con una cronología ilustrada, bibliografía y ensayos de Dawn Ades, FBA OBE, el especialista de Dalí. Ella es profesora de Historia del Arte en la universidad de Essex y es la directora del Centro de Investigaciones del Surrealismo en Inglaterra. Ha escrito numerosos libros y ensayos de Dalí. Ha sido curadora de varias exhibiciones de Dalí.

El segundo volumen publicará nuevos ensayos de estudiosos de Dalí, presentados en la conferencia “Persistencia y memoria” llevada a cabo en el Museo de Dalí, en Florida en Marzo 18 – 20, 2004.

La muestra Salvador Dalí ha sido posible en Philadelphia gracias a ADVANTA.

Fondos adicionales fueron provistos por Annenberg Foundation para grandes exhibiciones en el Philadelphia Museum of Art, por The Pew Charitable Trusts, y por la generosa contribución de Gisela y Dennis Alter. El apoyo promocional es provisto por NBC 10 WCAU, Greater Philadelphia Tourism Marketing Corporation, Philadelphia Convention and Visitors Bureau, y Amtrak.

Para más información sobre las exhibiciones, celebraciones y el calendario de eventos internacionales por el centenario de Dalí, visite www.dali2004.org

Paquetes especiales para la muestra estarán disponibles en nuestra página www.pcvb.org/es

TICKETS

Los tickets para *Salvador Dali* in Philadelphia incluirán un audio tour gratuito. El ticket de para adulto cuesta U\$S 20, jubilados y estudiantes U\$S 17 y niños de 5 a 12 años U\$S 10.

Para más información, contact al Marketing and Public Relations Department of the Philadelphia Museum of Art al (215) 684-7860.

El Philadelphia Museum of Art está localizado en el Benjamin Franklin Parkway y la 26th Street. Visite la página del museo www.philamuseum.org.